

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Открытая (сменная) школа»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ОСШ

М.В. Рылова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования «Театральная студия»

для обучающихся 9-11 классов

(8 часов в неделю, 2 группы)

Автор: Попова В.Ф.

Архангельск 2023

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план по актёрскому мастерству на 1 год.....	6
Учебно-тематический план.....	7
Годовой план работы театральной студии «Нюанс».....	9
Подбор репертуара для театральной студии.....	15
Подбор чтецкого репертуара для театральной студии.....	19
Методическое обеспечение программы.....	21
Список используемых источников.....	22

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа направлена на развитие творческих способностей путём освоения театрального искусства. Учащиеся реализуют свои потребности в культурном обогащении и развитии.

Программа рассчитана на детей старшего школьного возраста – учеников 9-11 классов (15-18 лет).

Актуальность, педагогическая целесообразность

Театральное творчество способно развить в ребёнке способность мыслить. Детский творческий коллектив – среда, которая способствует живому общению. Дети учатся формулировать и выражать своё мнение, делиться приобретённой информацией в процессе коллективной работы, что имеет большое значение в дальнейшей жизни. Организация коллективной деятельности, общения ведёт ко многому: воспитывает доброе отношение друг к другу, ребята становятся весёлыми, спокойными, общительными, самостоятельными. Прежде всего, занятия в театральной студии раскрывают творческий потенциал ребёнка, который раньше могли не замечать ни его родители, ни он сам. Также занятия развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. У школьников и подростков театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях. Благодаря занятиям по актёрскому мастерству дети учатся быстро находить общий язык со сверстниками, находить новых друзей, становятся более открытыми в общении.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Цель и задачи

Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, организации их досуга путём вовлечения в театральную деятельность, разностороннее творческое развитие участников посредством изучения театрального искусства и обучения навыкам актёрского мастерства, сценической речи; расширение кругозора, воспитание художественного вкуса и развитие эмоциональной отзывчивости.

Также целью является научить участников коллектива быть открытыми этому миру и новым знаниям, стремлению развивать свои творческие способности и навыки, раскрытию своего творческого потенциала, умению владеть собой и своими данными, преодолению своих страхов и умению брать на себя ответственность, воспитать бесстрашных в творческом плане личностей, справедливых и честных.

Задачи:

- постепенное освоение детьми различных видов театрального творчества;
- знакомство участников с историей театра и театральным искусством;
- воспитание и совершенствование артистических навыков участников;
- воспитание творческой активности участников;
- сформировать этические качества участников;
- расширение кругозора участников.

Возраст детей и количество

Старший школьный возраст (15 лет – 18 лет). От 10 до 20 детей в группе.

Формы и режим занятий

Формы: упражнения, тренинги, театральная игра, репетиции, беседа и обсуждение, просмотр видеозаписей спектаклей, посещение театров, мастер-классы от артистов театров и театральных педагогов, прослушивание музыки, чтение художественной литературы.

А также: групповые и индивидуальные занятия.

Режим занятий формируется по расписанию и по часам календарного плана (2 раза в неделю, занятие по 2 часа)

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год.

Этапы (обоснования структуры программы)

1 год включает в себя 3 этапа обучения: 1 - ознакомительный этап. Знакомство с элементами актёрского мастерства и сценической речи и применение этих навыков на постановке этюдов.

2 - развивающий, углубляющий.

Он включает в себя развитие элементов актёрского мастерства и сценической речи и применение этих навыков на постановке спектакля. Постижение сценической грамоты.

3 - углубляющий, завершающий.

Он включает в себя закрепление навыков, изученных в данной программе.

Ожидаемые результаты

В процессе работы учащиеся должны достичь цели и задачи программы. А самое главное - это понять актуальность программы: научиться мыслить, уметь использовать элементарные навыки и умения творческой деятельности через театральную деятельность;

Способы и формы подведения итогов

литературная программа, литературно-музыкальная программа, концертная программа или спектакль в форме показа.

Учебный план по актёрскому мастерству на 1 год

№	Первое полугодие			Второе полугодие			Итого
	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Всего часов	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Всего часов	
1 год	4	16	64	4	20	80	144

Учебно-тематический план

раздел	количество часов	месяц
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ		
тема1. развитие элементарных первичных навыков, необходимых для коллективного творчества тема 2. внимание и наблюдательность тема3. воображение	8	сентябрь
	4 4	
тема4. действие в вымышленных обстоятельствах тема5. предлагаемые обстоятельства тема6. отношение (работа с предметом) + повтор тема1, тема2, тема 3	16	октябрь
	4 4 4 4	
тема7. ПФД тема8. Общение тема9. этюды (одиночные, парные, групповые) + повтор тема 4, тема 5, тема 6	3	ноябрь
	3 6 4	
тема 1. выбор материала (стихотворения, прозы, пьесы, инсценировки или другого произведения для постановки) тема2. анализ произведения тема 3. постановка и показ итоговой работы + повтор тема 7, тема 8, тема 9	2 2 10 2	декабрь
	16	
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
тема1. этюды (одиночные, парные, групповые) тема 2. выбор пьесы (инсценировки или другого произведения для	6	январь
	6 4	

постановки) тема3. анализ произведения	16	
тема4. работа с актёром тема5. подбор декораций	10 6 16	Февраль
тема6. этюдная работа тема7. работа в выгородках тема8. бутафория	6 6 4 16	март
тема9. работа над образом тема10. работа на сцене тема11. монтировочная и генеральная репетиции	6 6 4 16	апрель
тема12. выпуск спектакля	16	май

Годовой план работы театральной студии «Нюанс»

Учебно – творческая работа		Художественно – творческая работа		Художественно – образовательная работа
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ:				
Соответственно все часы уходят на тренировочную работу.	60ч.	Так как работу над спектаклем коллектив начинает со второго полугодия, репетиции отводятся на подготовку, постановку и показ итоговой работы (литературная композиция или показ этюдов.	-	<p>Посещение спектаклей Архангельского Молодёжного театра В.П. Панова, Архангельского театра драмы им. Ломоносова, Архангельского театра кукол</p> <p>Мастер-класс по актёрскому мастерству от актёра Архангельского молодёжного В.П. Панова, мастер-класс по актёрскому мастерству от актрисы Архангельского театра драмы им. Ломоносова</p> <p>Просмотры видеоверсий спектаклей</p>

Сентябрь	<p>Тема 1. <i>Навыки коллективного творчества.</i></p> <p>1.1. Настройка к действию</p> <p>1.2. Преодоление мышечных зажимов.</p>	8ч.			
		8ч.			
		16ч.			
Октябрь	<p>Тема 2. <i>Внимание</i></p> <p>2.1. Развитие произвольного внимания в реальной плоскости.</p> <p>2.2. Развитие произвольного внимания в воображаемой плоскости.</p> <p>2.3. Развитие многоплоскостного внимания.</p>	6ч.			
		6ч.			
		4ч.			
		16ч.			
Ноябрь	<p>Тема 3. <i>Эмоциональная память</i></p> <p>3.2. Память на 5 органов чувств.</p>	8ч.			
		8ч.			

	Тема 4. <i>Память физических действий</i>	16ч.			
Декабрь	Тема 5. <i>Воображение</i> 5.1. «Если бы» 5.2. Оправдание заданного действия вымыслом. 5.3. Логика действий.	6ч.			
		6ч.			
		4ч.			
		16ч.			
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ:					
На тренировочную работу остаётся 45 часов от общей суммы запланированного времени.		45ч.	Так как во втором полугодии начинается работа над спектаклем, то все время, отведенное на репетиции переходят сюда.	35ч.	Посещение спектаклей Архангельского Молодёжного театра В.П. Панова, Архангельского театра драмы им. Ломоносова, Архангельского театра кукол Мастер-класс по актёрскому мастерству от актёра Архангельского молодёжного В.П. Панова, мастер-класс по актёрскому

					<p>мастерству от актрисы Архангельского театра драмы им. Ломоносова, мастер-класс по актёрскому мастерству от актрисы Архангельского театра кукол</p> <p>Просмотры видеозаписей спектаклей</p>
Январь	Тема 6. <i>Общение</i>	5ч.	<p>I. <i>Застольный период</i></p> <p>1. Выбор пьесы.</p> <p>2. Читка пьесы.</p> <p>3. Анализ пьесы.</p> <p>3.1. Распределение ролей.</p> <p>3.2. Чтение по ролям.</p>	7ч.	
	6.1. Взаимодействие без слов.	2ч.			
	6.2. Общение с помощью 1-2 слов.	2ч.			
	6.3 Взаимодействие с партнером; событие, конфликт.	9ч.			
Февраль	Тема 4 (Повторение). <i>Память физических действий</i>		<p>II. <i>Репетиции в выгородках</i></p> <p>1. Действие и мизансцены.</p> <p>2. Овладение логикой образа.</p> <p>3. Перспектива роли.</p>	7ч.	
	4.1. Действие всего тела; определенных групп мышц.	4ч.			
	4.2. Действие с небольшим	5ч.			

	физическим действием.	9ч.	4. Атмосфера каждого акта, картины, сцены. 5. Общение.		
Март	Тема 7. <i>Работа над этюдом</i> 7.1. Этюд без слов. 7.2. Этюд на рождение слова. 7.3 Наблюдение. 7.4. Этюд на знакомое дело.	3ч. 2ч. 2ч. 2ч. 9ч.	6.Взаимодействие с партнёром. 7. Разработка черновой сценографии отдельных сцен. 8. Создание ансамблевости. Ш.Репетиции на сцене 1. Прогонные репетиции	7ч.	
Апрель	Тема 8. <i>Действие в вымышленных обстоятельствах</i> 8.1. ПФД 8.2. Этюд на цепочку физических действий. 8.3. Доведение до автоматизма.	2ч. 3ч. 4ч. 9ч.	1.1. Прогон по кускам. 1.2. Репетиции без остановок. 1.3. Темпоритм спектакля. 1.4. Освоение исполнителями декорации, музыки, костюма. 2.Монтировочные репетиции. 2.1. Световая репетиция. 2.2. Репетиция с	7ч.	

			музыкой.		
Май	Тема 9. <i>Повторение изученного материала</i>	3ч.	- Генеральная репетиция	5ч.	
	9.1. Этюды	2ч.	- Выпуск и показ спектакля		
	9.2. Общение	2ч.	- Анализ спектакля		
	9.3. Внимание	2ч.			
	9.4. Воображение	9ч.			

Подбор репертуара для театральной студии

Автор	Название произведения	Кол-во действующих лиц; краткая характеристика героев	Краткий сюжет пьесы	Воспитательное значение пьесы
Борис Васильев	«Завтра была война...»	<p>Искра Полякова – активистка, староста класса, порядочная, ответственная, решительная девушка.</p> <p>Вика Люберецкая – дочь главного инженера авиазавода, умная и тонкая девушка, рано ощутившая себя взрослой.</p> <p>Валентина Андроновна (Валендра) – классная руководительница 9 «Б», жесткая, принципиальная женщина.</p> <p>Николай Григорьевич Ромахин – директор, справедливый, честный, порядочный человек, прекрасный педагог.</p>	<p>Главная героиня произведения – Полякова Искра, такая она ученица девятого класса – пылкая максималистка.</p> <p>Искра – самая активная в классе. Одноклассники взрослеют, переживают влюбленности, рассуждают об истине, счастье... строят планы на Завтра.</p>	<p>Учит быть настоящим человеком: уметь дружить и любить, отличать правду от лжи, отстаивать свою точку зрения, быть ответственным за слова и поступки; учит честности и справедливости.</p>

		<p>Товарищ Полякова – мать Искры, в прошлом комиссар, бескомпромиссн ая женщина, фанатично преданная идеям революции.</p> <p>Зиночка Коваленко – беззаботная, легкомысленная, но добрая и отзывчивая девушка, лучшая подруга Искры.</p> <p>Саша Стамескин – бывший двоечник и хулиган, перевоспитанны й Искрой.</p> <p>Валька Александров (Эдисон) – страстный изобретатель, с живым, беспокойным умом.</p> <p>Артем Шефер – волевой, решительный, работающий парень с устоявшимися жизненными ценностями.</p> <p>Пашка Остапчук – порядочный парень, серьезно увлеченный спортом.</p>		
--	--	--	--	--

		Леночка Бокова – тихая, робкая девушка, мечтавшая стать актрисой. Жорка Ландыс – филателист, общительный и добрый малый.		
Кейт ДиКамилло	«Удивительное путешествие кролика Эдварда»	Бабушка Пелегринна, Абилин Тюлейн, фарфоровая игрушка кролик Эдвард Тюлейн.	Фарфоровый кролик Эдвард однажды путешествовал со своей хозяйкой, девочкой Абилин, и упал с борта океанского корабля. С этой минуты жизнь благополучной игрушки перевернулась: Эдварду предстоят трудные и опасные приключения. А мы становимся свидетелями настоящего чуда: даже бесстрастная фарфоровая кукла может научиться любить. Потери и утраты делают эту любовь только сильнее.	Учит нас любви, состраданию и дружбе, хрупких чувствах, которые трудно сохранить, но очень легко потерять.
Отфрид Пройслер	«Маленькая Баба-Яга»	Маленькая Баба-Яга, Ворон Абрахас, старые Бабы-Яги	Шаловливая, но добрая и справедливая ведьмочка, которая нарушает все правила, принятые в обществе ведьм и	Учит тому, что добро всегда побеждает зло, что быть добрым намного лучше, чем быть злым.

			борется за равенство и справедливость.	Учит тому, что за добрые дела люди всегда благодарят и оттого на душе становится легче. Учит тому, что даже среди ведьм попадаются добрые.
Дж. Д. Сэлинджер	«Над пропастью во ржи»	Холден Колфилд - мальчишка 16-ти лет. Максималист, ему хочется, чтобы все в мире было правильно, он не приемлет ложь и фальшь. Не скрывает своих недостатков, и от окружающих ждет таких же действий. Холден является бунтарем, ему не нравятся общепринятые правила поведения, не нравится показуха. Это чувствительный и эмоциональный человек, любящий не только читать, но и размышлять.	Воспоминания шестнадцатилетнего Холдена Колфилда, находящегося на лечении в клинике: он рассказывает об истории, случившейся с ним прошлой зимой и предшествовавшей его болезни.	Одиночество, любовь, отношения, совесть, осознание себя в мире.

Подбор чтецкого репертуара для театральной студии

Автор	Вид, род литературы	Название произведения	Краткое содержание произведения (сюжет)
Тим Собакин	Стихотворения	<p>«Случайная встреча». Кирпич.</p> <p>«После стирки». «Запасная нога». «Сонет про баню». «Правила перепрыгивания через лужи». «Бегемот под зонтиком».</p>	<p>Авангардизмом называют ряд течений в искусстве, которые отрицают существующие реалистические нормы и традиции. На их основе Тим Собакин разворачивает целые сюжеты и придумывает забавные истории.</p>
Рэй Брэдбери	Научно-фантастический роман	«Марсианские хроники»	<p>Повествуется об исследовании и заселении Марса, родины коренных марсиан, американцами, покидающими беспокойную Землю, которая в конечном итоге опустошена ядерной войной.</p>
Макурин Денис	Проза	«Добрые дела»	<p>Трое ребят: Мишка, Юля, Вовка качались на качелях и рассказывали про то, как они делали добрые дела. Вова накормил соседскую собаку котлетами, которые мама приготовила на ужин; Юля прибралась в комнате так, что все вещи оказались у неё в шкафу (создала видимость приборки), напекла блинов; а</p>

			Мишка очень скромный мальчик, и сказал, что он выбросил бумажку в урну, которая лежала на улице и подарил конфету ребёнку.
--	--	--	--

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется в МБОУ ОСШ в специально оборудованном кабинете с учётом направления деятельности.

Список используемых источников

1. Абалкин, Н. Система Станиславского и советский театр / Н. Абалкин. -- М.: Искусство, 1954. - 203 с.
2. В. И. Немирович-Данченко «Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. 1877-1942», М. ВТО 1980.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. - М.: Смысл, 1968. - 33с.
4. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского: беседы и записи репетиций / Н. Горчаков. - М.: Искусство, 1951. - 108 с.
5. Гуляева, Е. Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп/Е. Гуляев. - М.: 2000. - 167 с.
6. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: [учебное пособие] / А. С. Каргин. - Москва: издательство «Просвещение», 1984. – 50-105 с. – Текст: непосредственный.
7. Кнебель, М. О. действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель. – М.: российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 212 с. – Текст: непосредственный.
8. Корогодский, З. Я. Репетиции, репетиции, репетиции... / З. Я. Корогодский. - Москва: издательство «Советская Россия», 1984. – 10-60 с. – Текст: непосредственный.
9. Кристи, Г. Воспитание актёра школы Станиславского : учеб. пособие для театр. ин-тов и уч-щ / Г. Кристи. - М.: Искусство, 1978. - 172 с.
10. Малочевская, И. Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И. Б. Малочевская. – СПб: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2003. – 160 с. – Текст: непосредственный.
11. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б.Е.Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – [5-е изд.]. - Москва: ГИТИС, 2008. - 431 с.– Текст: непосредственный.

12. Поламишев А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 1982.
13. Рубина, Ю. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью / Ю. Рубина. - М.: Искусство, 1974.-107с.
14. Рубинштейн, С. Основы общей психологии / С. Рубинштейн. - М.: Искусство, 1953.-49с.
15. Сборник «Театр, где играют дети». М. «Владос» 2001. Буров, А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре / А. Буров. - М.: АСТ, 1985. - 116с.
16. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука, 2015. - 416 с. – Текст: непосредственный.
17. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, - 101 с.
18. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве: [мемуары] / Константин Станиславский. - Москва: АСТ, 2010. - 22 с.
19. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: в 2 т. / К. С. Станиславский. - М.: Искусство, 1985. - Т. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - 479 с.
20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: дневник ученика : в 2 т. / К. С. Станиславский. - М.; Л.: Искусство, 1948. -. Т. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения. - 206 с.
21. Станиславский, К. С. Собрание сочинений: в 8 т. / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1954-99с.
22. Станиславский, К. С. Статьи. Речи. Беседы. Письма / К. С. Станиславский. - М.: Искусство, 1953. -- 115 с.
23. Станиславский, К. С. Этика: отрывки из кн. «Работа актера над собой»: Ч. 2 / К. С. Станиславский. - М.: Искусство, 1981. -- 121 с.

24. Теплов, Б.М. К проблеме индивидуально-психологических различий. Доклады на совещании по вопросам психологии личности / Б.М. Теплов. - М.: Вопросы психологии, 1956. - 121с.

25. Теплов, Б.М. Способности и одаренность/ Б.М. Теплов. - М.: Психология, 1948.-65с.

26. Товстоногов, Г. Зеркало сцены: в 2 кн.; кн. 1. О профессии режиссера / Г. Товстоногов; сост. Ю.С. Рыбаков. –2-е изд., доп. и испр. – Л.: Искусство, 1984. – 303 с. – Текст: непосредственный.